

Управление образования Исполнительного комитета
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
МБУ ДО «Центр внешкольной работы
ЗМР РТ»



/Ахметгараева А.А./

Приказ № 117 - ОД

" 01 " 08 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
МБОУ «Школа №1 ЗМР РТ»



Кудрявцева С.Ю./

" 29 " августа 2025 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ПОДСОЛНУШКИ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Хабарова Валентина Ивановна
педагог дополнительного образования

Оглавление

Структурные элементы	Страницы
Информационная карта образовательной программы	3
Пояснительная записка	5
Учебный план	9
Содержание учебного плана	10
Планируемые результаты освоения программы	13
Организационно-педагогические условия реализации программы	15
Формы аттестации / контроля	17
Оценочные материалы	17
Список литературы	20
Приложение 1. Календарный учебный график программы	
Приложение 2. Методические материалы	

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Хоровая студия «Подсолнушки»"
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хабарова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - очная форма с применением электронных дистанционных образовательных технологий - групповая, коллективная
5.4.	Цель программы	Воспитание и формирование духовных и нравственных ценностей у детей посредством хоровых занятий
	Язык обучения	русский
	Обучение по Программе	на бесплатной основе
	Программа размещена на сайте организации	https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - очная форма обучения, включает теоретические (не более 30%) и практические (не менее 70%) занятия; - сетевая форма обучения предполагает реализацию Программы в сетевом взаимодействии с организацией партнером (обе организации имеют лицензии); - электронная форма обучения предполагает полную организацию обучения с применением дистанционных образовательных платформ и дистанционной организацией образовательного процесса. <p>При реализации Программы используются в основном групповая хоровая форма организации образовательного процесса. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом в разновозрастных группах</p>

		<p>обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.</p> <p>Формы организации образовательного процесса - групповые, коллективные, беседы, анализ музыкальных произведений, ознакомление с техникой пения. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).</p> <p>Главной формой подведения итогов являются концертные выступления хоров в стенах школы перед родителями, сверстниками и педагогами, а также на смотрах-конкурсах и фестивалях в муниципальном районе, городе.</p>
7.	Формы аттестации и контроля	<p>Формами аттестации и контроля являются открытые занятия, творческое задание, устный опрос, педагогическое наблюдение, творческие концертные и конкурсные выступления</p>
8.	Ожидаемые результаты	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса. <p>Учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - учащиеся овладеют элементарными музыкальными приемами и навыками: штрихи, темп, динамика, понимание дирижерского жеста; - петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. <p>У них сформируются представление о правильном интонировании и звукообразовании, дыхании по фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать собственные достижения и, соответственно, поведение; а также поведение окружающих; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения в процессе исполнения вокальных произведений. - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - развитие коммуникативных способностей. - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его

		<p>органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
9	Результативность реализации программы	<p>Сохранность контингента обучающихся; полнота и уровень усвоения программы; результативность участия обучающихся в соревнованиях разного уровня; участие обучающихся в мероприятиях конкурсного и сопроводительного характера и т.д.; степень удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей).</p>
10	Дата утверждения, последней корректировки	<p>27.09.2022 г. - дата утверждения;</p> <p>01.08.2025 г. - последней корректировки.</p>

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Подсолнушки», далее – Программа, имеет художественную направленность; вокал.

Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/Об «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023. - с.89.
Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости,

творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма. Занятия в хоровой студии развивают музыкальную память, интонационный и ладовый слух, творческую фантазию. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами хоровой музыки, учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительная особенность

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, концерты, выступления и т.д. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них помощников в деятельности.

Цель

Воспитание и формирование духовных и нравственных ценностей у детей посредством хоровых занятий.

Задачи

Обучающие:

- сформировать основы музыкальной культуры;
- научить слушать и понимать музыку;
- помочь овладеть певческими навыками;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- сформировать навыки сценической культуры поведения;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- воспитание устойчивого интереса к искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование у учащихся восприятия стиливых особенностей исполняемых произведений.

Воспитательные:

- воспитать уважение к хоровой культуре;
- помочь детям реализовать свои творческие возможности и ощутить себя успешными в жизни;
- воспитать любовь к ближнему и чувство патриотизма.

В реализации Программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ».

Адресат Программы

Набор проходит без предварительного прослушивания, по желанию и интересам детей. Хоровой работой охвачены учащиеся разных возрастов. Исходя из этого необходимо учитывать характерные черты возраста занимающихся.

Для обучающихся 8-9 лет свойственна подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

В 10-14 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождению между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Наиболее сложный, критический период начинается с 14 лет. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Объем программы 144 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы обучения:

- очная форма обучения, включает теоретические (не более 30%) и практические (не менее 70%) занятия;
- сетевая форма обучения предполагает реализацию Программы в сетевом взаимодействии с организацией партнером (обе организации имеют лицензии);
- электронная форма обучения предполагает полную организацию обучения с применением дистанционных образовательных платформ и дистанционной организацией образовательного процесса.

При реализации Программы используются в основном групповая хоровая форма организации образовательного процесса. Занятия по программе проводятся в соответствии с

учебным планом в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Формы организации образовательного процесса - групповые, коллективные, беседы, анализ музыкальных произведений, ознакомление с техникой пения. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Главной формой подведения итогов являются концертные выступления хоров в стенах школы перед родителями, сверстниками и педагогами, а также на смотрах-конкурсах и фестивалях в муниципальном районе, городе.

Срок освоения программы 1 год в течение 36 учебных недель.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие состоит из 2 академических часов по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теоретических	практических		
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа, инструктаж по технике безопасности	Диагностика
2	Постановка голоса и певческого дыхания. Пение учебно-тренировочного материала.	20	4	16	Тренировочные упражнения, игра.	Педагогическое наблюдение. Творческое задание.
3	Особенности диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Пение учебно-тренировочного материала.	12	4	8	Тренировочные упражнения, игра.	Педагогическое наблюдение.
4	Музыкальные игры. Ритмопластика. Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	Практическое занятие, тренировочные упражнения, игра.	Творческое задание.
5	Слушание музыки. Видеозаписи хоров, исполнителей. Беседа о музыке	16	4	12	Показ видеоматериала, иллюстрации Практическое занятие, тренировочные упражнения, игра	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
6	Дикция.	12	2	10	Практическое	Педагогическое

	Пение учебно-тренировочного материала.				е занятие, тренировочные упражнения, игра. Распевка.	е наблюдение.
7	Интонация. Виды интонаций. Работа над интонацией мелодии. Пение учебно-тренировочного материала.	24	4	20	Практическое занятие, тренировочные упражнения, игра.	Устный опрос (исполнение соло). Педагогическое наблюдение.
8	Музыкальный образ. Работа над музыкальным образом произведения. Музыкальные оттенки(f, p, mf, mp, <, >). Пение учебно-тренировочного материала.	20	4	18	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
9	Концертная деятельность	12	2	10	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения	Выступление хора.
10	Анализ выступлений	4	2	2	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения	Устный опрос. Диагностика.
	Итого:	144ч	32ч	112ч		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Техника безопасности. Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности и поведения в кабинете. Разъяснить детям правила поведения на хоровом занятии – не разговаривать между собой, входить в класс во время музыки, говорить во время слушания музыки. Объяснить правила певческой посадки.

Практика. Устный опрос «Знание правил поведения в кабинете, правила техники безопасности».

Вокально-хоровая работа

2. Постановка голоса и певческого дыхания.

Певческая установка

Певческая позиция

Теория: Виды вокального искусства. Строение голосового аппарата певца. Понятие о правильной установке: правильном положении корпуса, рук, ног и головы во время пения, стоя и сидя.

Практика: Зарядка для формирования правильной певческой установки. Упражнения для освобождения мышц корпуса, рук, ног, челюстно-лицевой мускулатуры.

Распевание и его значение. Сюжетное распевание. Это правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. Идеальное положение при пении – стоя. При пении нельзя запрокидывать голову, гримасничать, зажимать нижнюю челюсть. Нужно добиваться, чтобы процесс пения был таким же естественным, как процесс речи.

Голосовой аппарат представляет собой сложное взаимодействие всех его составляющих частей: дыхания, гортани, артикуляционного движения, резонаторов и др. Поэтому рассматривать работу голосового инструмента изолированно в значительной мере можно лишь условно. Попытка некоторых авторов работ и вокалистов выделить одну из частей голосового аппарата, например, дыхание или гортань, как основную или вспомогательную, лишена всякого основания, все части певческого голоса влияют друг на друга, их работа всегда взаимосвязана и взаимообусловлена. Правильный певческий тон формируется лишь тогда, когда все части голосового инструмента работают слажено и согласовано. Однако, изучение роли всех частей голосообразующего аппарата в отдельности в методическом плане все же целесообразно, т. к. это позволяет понять целостный процесс певческого звукообразования.

В учебно-методической или научной литературе по постановке певческого голоса и по вокальной работе в хоре или в ансамбле изучение голосового аппарата и процесса звукообразования традиционно начинаются с рассмотрения природы певческого дыхания.

Вокально-хоровая работа.

Теория: Певческое дыхание. Звукообразование. Дикция. Дирижерский жест. Унисон. Выразительность. Охрана голоса.

Практика: Определения уровня готовности к занятиям. Слуховой анализ песенного материала. Вдох, звуковая атака, звуковедение и снятия, согласно жесту дирижера. Закрепление певческой позиции. Отработка разных видов штрихов. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра. Распевание (комплекс упражнений). Воспроизводство ритмического рисунка мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки. Опрос по теме «Вокально-хоровая деятельность».

В основе звукообразования три составляющих – дыхание, артикуляция и звуковедение. Образный рассказ о роли в развитии певческих навыков. Воспитание умения следить за дирижерским жестом, аутфактом. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Развитие певческого диапазона, начиная с примарной зоны (ми-си первой октавы). Выравнивание хорового звучания от звуков соль-ля первой октавы вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и несложного двухголосия в упражнениях. Обучение пению без инструментального сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и товарищей при пении. Исполнение попевок, распевов, образцов мелодий с целью воспитания и развития мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся.

3. Особенности диафрагмального дыхания

Теория: Понятие опоры, диафрагмы. Понятие о певческом дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика. Отработка навыков:

- вдох диафрагмой;
- навык одновременного вдоха по руке дирижера;
- равномерный выдох;
- выдох на звуки "ф", "ш".

Работа над расширением певческого дыхания. Выработка единого типа дыхания. Дыхание свободное, бесшумное, одновременное. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы – короткое, активное, более спокойное, но также активное. Распределение дыхания по фразам. Обучающие получают знания и практические занятия межреберного диафрагмального дыхания, его значимости в вокале. Выполняют упражнения на дыхание (долгий выдох).

4. Музыкальные игры, ритмопластика.

Включает в себя музыкально - игровую деятельность (импровизация мелодий, музыкальное лото), освоение пальчиковой гимнастики. Объяснение условий музыкальной игры, показ определенных движений (марш, элементы танца, хоровод). Введение в занятия приемов элементарного музицирования с использованием шумовых музыкальных инструментов (барабан, бубны, металлофон, треугольник) по системе К.Орфа. Пение мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»), игра в «мелодические прятки» и "живые нотки", ритмические вариации, сочинение подголосков к теме). На этом этапе занятий используются информационно-компьютерные технологии.

5. Слушание музыки.

Знакомство с музыкальными произведениями композитов. Познакомить детей с музыкальными произведениями известных композиторов. Учить ребят слушать музыку и отвечать на вопросы о характере музыкального произведения, о характере музыки.

6. Дикция.

Теория: понятие "артикуляция", "дикция". Артикуляционный аппарат и его составляющие. Практика: мимические упражнения. Совершенствование дикции. Активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность, осмысленность произношения в высокой, низкой tessiture, в быстрых и медленных темпах. Дикционные упражнения: скороговорки. Работа над дикцией произведениях. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано. Умение правильного формирования гласных и согласных в пении. Обучение правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Знакомство с правилами орфоэпии.

Работа над репертуаром

7. Интонация. Работа над интонацией, звуковедением.

Теория: понятие "звукообразование", Автор и исполнитель. Содержание музыкального произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Подбор средств выразительности исполнения: различные виды динамики, темпа, акценты и паузы, интонации.

Практика: отработка начала голосоведения - мягкая атака пения. Округление звучания гласных. Чёткое произнесение согласных. Выполнение упражнений на развитие слухоголосовой координации в примарной зоне звучания детских голосов. Усвоение навыков исполнения повторяющихся звуков в попевах и песенках. Постепенное расширение диапазона. Обучение чистому интонированию поступенного движения мелодии вверх и вниз. Обучение чистому интонированию скачкообразной мелодии. Разучивание и пение по группам, использование метода "снежный ком". Выполнение упражнений на освоение средств выразительности исполнения произведения. Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение. Понимание дирижерского жеста, касающихся агогических, динамических изменений, художественного исполнительского плана произведений. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара года.

8. Музыкальный образ. Работа над музыкальным образом произведения.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Пение под руку дирижёра. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.), хоровом пении (виды хоров). Понятие об ансамблевом пении.

Практика: Постижение искусства «Делать вместе». Закрепление певческой позиции. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Корректировка возможных вокальных дефектов таких как, пение с носовыми призвуками, глубоким звуком и т.д. Отработка практических

навыков развития образа. Выполнение динамического развития, темпового развития, выстраивания формы. Пение с сопровождением. Отработка сценических движений. Опрос «Виды хоров. Понятие ансамбля».

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной и доступной для детей форме. Разучивание и исполнение несложных детских песен с яркой образной тематикой, образцов музыкальной классики, народной песни. Показ песни, рассказ или беседа о содержании произведения. Песни просты по форме, небольшие по продолжительности, но яркие по содержанию, допускающие включение элементов игры.

9. Концертная деятельность.

Теория: Сценическая культура. Сценический образ. Собственная манера исполнения. Анализ выступлений коллективов, солистов на концертах, конкурсах, по видеозаписям.

Отработка исполнения концертного номера. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Практика: Концертно-исполнительская деятельность. Сценические движения. Элементы театрализации. Исполнение произведений в рамках школьных праздников, посвящённых разным памятным датам, на отчётных концертах, на контрольных уроках. Участие в конкурсах, фестивалях. Репетиционная работа. Отработка выхода и ухода со сцены. Правила построения. Культура исполнительской деятельности: правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами, в зрительном зале. Концертные выступления.

Обсуждение и анализ исполнения.

Подготовка и проведение концертных выступлений.

Предполагает проведение репетиций хора и концертную деятельность.

Примерный перечень выступлений:

- День учителя - концерт-поздравление;
- Открытый урок-концерт для родителей ко Дню матери,
- Праздник весны - концерт к Международному женскому дню 8 марта,
- Концерт для ветеранов ко Дню победы,
- Отчетный концерт

10. Анализ выступлений.

Просмотр и последующее обсуждение с учащимися записей концертных выступлений с целью выявления осознанного понимания выполнения поставленных творческих задач, анализа качества исполнения произведений. Используются видеозаписи выступлений, снятые во время концертов.

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному росту;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- бескорыстная помощь своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- сформированное чувства гордости за свою Родину, сформированность ценностей многонационального российского «общества»;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированная установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты включают освоенные универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), которые обеспечивают овладение

ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Показателями освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- технически правильно выполнять тренировочные упражнения, использовать их в урочной и концертной деятельности.

Предметные результаты включают освоенный в процессе изучения данного предмета опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию, применению и отражают сформированные первоначальные представления.

Учащиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

Учащиеся будут уметь:

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- учащиеся овладеют элементарными музыкальными приемами и навыками: штрихи, темп, динамика, понимание дирижерского жеста;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

У них сформируются представление о правильном интонировании и звукообразовании, дыхании по фразам.

- адекватно оценивать собственные достижения и, соответственно, поведение; а также поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения в процессе исполнения вокальных произведений.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитие коммуникативных способностей.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Основой для применения ЭО и ДОТ служат разработанные педагогом электронные образовательные и информационные ресурсы, далее по тексту – ЭО и ИР, а так же адаптированные к Программе ЭО и ИР других авторов.

Структурированный доступ к электронным обучающим материалам обеспечивается на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ

https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/, а так же в инструментариях информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум», далее по тексту – ИКОП «Сферум», «Документы», «Видео», «Статьи».

Посредством инструментария «Видеозанятие», «Чат» ИКОП «Сферум» проводятся мероприятия с целью дополнения традиционного обучения, обратной связи участников образовательной деятельности, а так же видеозанятий с применением ЭО и ДОТ.

ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.) так же реализуется посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

При проведении занятий по вокалу с применением ЭО и ДОТ основной целью и задачами является закрепление алгоритмов распевки, знакомство с эталонами вокального исполнения, аналитическая деятельность по отношению как к своему исполнению, так и исполнения других вокалистов.

Поэтому целесообразно проведение занятий с применением ЭО и ДОТ проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (аудио- и видеозаписи вокальных номеров, выступлений известных певцов, видеозанятий мастер-классов) с целью анализа, обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений, равнения на лучшие эталоны хореографического искусства;

- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов с целью применения в дальнейшей деятельности объединения;

- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Уроки эстрадного вокала для детей на Ютуб

Уроки вокала, распевка на Ютуб

Уроки хорового пения на Ютуб

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Организационно-педагогические условия реализации

Материально-техническая база

Программа реализуется в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Оборудование: столы, стулья, синтезатор, ноутбук, проектор, доска «Нотный стан», Информационные ресурсы: презентации, портреты композиторов, видео материалы, аудио и видео записи хоровых коллективов и певцов-вокалистов, упражнения хорового сольфеджио и т.д.

Кадровое обеспечение

Программу имеет право реализовывать педагог дополнительного образования, преподаватель, учитель вокала, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, а так же специалист, прошедший профессиональную переподготовку в области образования по программе «Музыка, вокал», выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Методическое обеспечение

Методические ресурсы: календарный учебный график занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения инструктажей и мероприятий.

Формы организации деятельности:

фронтальная - работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая (ансамблевая):

- репетиция,
- постановочная работа,
- концерт,
- распевка,
- выполнение дыхательных упражнений
- индивидуальная: разучивание песни, коррекция певческих ошибок, музицирование.

Методические разработки и планы:

- конспекты занятий, методические указания и

рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;

-дидактические материалы.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники.

Дидактическое и методическое обеспечение

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

Дидактические материалы: плакаты, чертежи, рисунки, карточки, схемы, таблицы, инструкции по ТБ, памятки, распечатки учебного материала по темам, экранные видео лекции, видео ролики, презентации, схемы.

Наглядные пособия: схемы, таблицы, иллюстрации, видео- и фотоматериалы, партитуры.

Используемые педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового и коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коммуникативная обучения, коллективной творческой деятельности и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Мотивация учебной деятельности. Целевая установка занятия. Теоретическое осмысление учебного материала или актуализация опорных знаний.
3. Изложение нового материала.
4. Методические указания к проведению самостоятельной работы.
5. Самостоятельная работа обучающихся.
6. Осмысление и систематизация полученных знаний и умений.
7. Поведение итогов.

Формы аттестации/контроля

Формами аттестации и контроля являются открытые занятия, творческое задание, устный опрос, педагогическое наблюдение, творческие концертные и конкурсные выступления.

Оценочные материалы

Мероприятиями периодического контроля в объединении являются входная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), аттестация по завершению реализации программы (май).

Для объективности определения достижения планируемых результатов на всех трех мероприятиях применяется одна и та же форма – творческое задание, одни и те же критерии. Оценочные мероприятия проводятся с учетом прохождения тем дополнительной общеобразовательной программы согласно календарному учебному графику.

Творческое задание входной диагностики состоит из опроса и прослушивания с учетом всех или отдельных критериев. Допускается аттестовать, определять уровень освоения планируемых результатов учащихся во время репетиций, занятий, выступлений объединения сопроводительного и конкурсного характера.

Критерии основаны на заявленных планируемых результатах освоения дополнительной общеобразовательной программы:

1. Певческое дыхание
2. Эмоциональная отзывчивость
3. Интонирование мелодии, звуковысотность
4. Чувство ритма
5. Музыкальная память
6. Дикция и артикуляция

Творческое задание: Исполнение песни зарубежного и русского композитора в ансамбле, хоре или соло, обращая внимание певческую установку и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Певческое дыхание

Высокий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Эмоциональная отзывчивость

Высокий уровень: ярко проявленный, демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности по названным учащимся произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров.

Средний уровень: выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки

Низкий уровень: слабо выраженный интерес к музыкальным видам деятельности.

Интонирование мелодии, звуковысотность

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Чувство ритма

Высокий уровень: уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения

Средний уровень: допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после повторного проигрывания (прохлопывания); возникают небольшие отклонения от темпа; скоординированные движения; возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.

Низкий уровень: возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; темп неустойчивый; проблемы с координацией движений.

Музыкальная память

Высокий уровень: уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевки), ритмических рисунков, предложенных преподавателем (с 1-го проигрывания).

Средний уровень: допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.

Низкий уровень: возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационные неточности при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 5-ти проигрываний.

Дикция и артикуляция

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

За проявленные знания, умения и использование вышеописанных действий выставляются следующие баллы в ходе мероприятий периодического контроля:

№№	Критерий измерений	Баллы за высокий уровень	Баллы за средний уровень	Баллы за низкий уровень
1	Певческое дыхание	15	10	5
2	Эмоциональная отзывчивость	15	10	5
3	Интонирование мелодии, звуковысотность	15	10	5

4	Чувство ритма	15	10	5
5	Музыкальная память	15	10	5
6	Дикция и артикуляция	15	10	5

При проведении аттестации по завершению реализации за деятельность в сопроводительных и конкурсных мероприятиях (участие и призовые места) предусмотрен учет дополнительных баллов:

Уровень	Муниципальный	Республиканский	Всероссийский и Международный
Одно участие в выставке, конференции, олимпиаде, концерте и т.п	1 балл	1 балл	1 балл
Одно участие в очно-заочном конкурсе	1 балл	1 балл	1 балл
Призовое место	1 балл	1 балл	1 балл

Баллы – это не оценки. Это математический инструмент для определения высокого, среднего или низкого уровня освоения знаний. Фиксация, демонстрация, печать по требованию мероприятий периодического контроля осуществляется в журнале контроля объединения. Вычисляется суммарное значение. Так определяется уровень освоения программы – низкий (сумма баллов ниже 50), средний (сумма баллов 50 -79), высокий (80 и выше).

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре – М.: Просвещение, 1988.- С. 36.
2. Кустов Ю. П. Вокальная работа с начинающим хором. // Основы вокальной работы с хором: сб. – Л., 1972. – С. 46-47.
3. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам.- М.: Музгиз, 1956. – С. 31-37.
4. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – С. 92.
5. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. Л.: Наука, 1977. – С. 121.
6. Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995. -
7. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1992.
8. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1990.
9. Кульневич С. В., Иващенко В. Н.Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростовн/Д.: Учитель, 2005.
10. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для учителя. - М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
11. Попов В. С. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1995.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Михайлова М. К. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1997.
2. Музыкальные игры для детей. – М.: Пресс, 2005.
3. Музыкальный букварь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
4. Энциклопедия юных музыкантов/ авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996.